

GRUPPI di LAVORO:

Stiamo formando dei gruppi di lavoro a tema in modo che risulti piú facile assolvere gli impegni per quanto concerne funzioni e attività che l'ASC sta svolgendo o si propone di assumere. Tali Gruppi saranno coordinati da due o piú persone di riferimento. Il ruolo di Referente dei gruppi non sarà necessariamente ricoperto da membri del Direttivo ma, si auspica, verrà ricoperto da quei Soci che intendano offrire la propria collaborazione e disponibilità.

Chiediamo quindi, a quanti volessero dare un apporto concreto al lavoro che l'Associazione deve affrontare, di iscriversi al gruppo al quale intendono prendere parte, proponendosi all'ASC via mail.

Per ora abbiamo individuato i seguenti Gruppi di Lavoro

Referenti

- | | |
|--|--|
| 1) CCNL Contr.Coll.Naz.Lavoro
Rapporto con il Sindacato
Elaborazione della nuova proposta da parte dell'ASC | Paola Bonucci
Ezio Di Monte
Paola Riviello |
|--|--|

Segnaliamo l'intenzione da parte del Direttivo di fare incontri con i rappresentanti di altre Associazioni di Categoria al fine di chiarirsi e trovare, magari, un accordo condiviso prima di presentare le proposte al Sindacato. Abbiamo individuato come importante il confronto con: Ass.Organizzatori – Ass.Attrezzisti – Ass.Ammistratori. A questo proposito, nell'incontro con gli Organizzatori, ci piacerebbe riuscire a trovare una nuova formula condivisa per l'inserimento dei volontari sul set.

- | | |
|--|---|
| 2) SIAE
Incontri e discussioni per il riconoscimento del diritto d'autore.
(Segnaliamo che mancano adesioni da parte dei costumisti) | Cinema: Francesco Frigeri,
Marco Dentici
Luciano Riccieri
Junior: Erik Liotta
Televisione: Giovanni Licheri
Alida Cappellini
Gaetano Castelli
Teatro: Mauro Carosi |
| 3) Rapporto con SCUOLE DI CATEGORIA per Cinema-Teatro-T.V.
. Centro Sperimentale
. Accademia Belle Arti (un primo progetto, Pianista sull'oceano - Scen. di Francesco Frigeri, è stato già proposto)
. Università: Architettura (Corso Scenografia) e Lettere e Filosofia (Corso di forme e tecniche dello Spettacolo per cinema, teatro, televisione e Corso di Scienze della Moda e del Costume, finalizzati anche ad una collaborazione per la rivista e altro)
. Istituti e Scuole di Formazione per cinema, teatro, t.v. con corsi per Scenografi e Costumisti | |
| 4) SITO
Potenziamento del sito | |
| 5) RIVISTA
Mantenendo l'ottima impostazione grafica della rivista nasce l'esigenza di incrementarne i contenuti. La prossima rivista, con uscita settembre-ottobre 2009, sarà dedicata soprattutto al teatro. Per questo numero stanno già collaborando Mariano Tufano, Maurizio Varamo e Andrea Miglio | |
| 6) PREMIO BERENICE
Abbiamo constatato che si rende necessario lavorare sull'aggiornamento dei premi e curare il rapporto con le organizzazioni preposte. | Graziella Pera |
| 7) SPONSOR, SOCI SOSTENITORI, CONVENZIONI per SOCI
L'Associazione si mantiene grazie alle quote dei Soci, dei Soci Sostenitori e all'apporto di fondi derivanti dagli Sponsor, è quindi di vitale importanza riuscire a trovare fondi per l'autofinanziamento. Il gruppo si propone il seguente tipo di impegno:
. Rintracciare sponsor possibili a cui vendere spazi pubblicitari nella rivista e nel sito. Chiuderne i contratti
. Mantenere i rapporti con i Soci Sostenitori e cercarne di nuovi
. Rintracciare convenzioni per gli associati. Al momento sono attive o in via di definizione le seguenti:
. Badge di Entrata a Cinecittá (Attivo)

. Noleggio auto e furgone presso Europcar con agevolazioni (Attivo)

. Avvocato di supporto (Work in progress)

. Commercialista di supporto (Work in progress)

. Sconti per sale cinematografiche (Work in Progress) | |

. Agevolazioni per teatro dell' opera (Work in Progress)

. Sconti personali presso cartolerie, rivendita legname, centri di bricolage e fai da te (Work in Progress)