

In ricordo di Franco Velchi

Non è semplice scrivere per ricordare Franco scenografo.

Non è semplice perché la memoria deve andare molto indietro nel tempo.

Posso dire che quando se n'è andato ho avuto la sensazione, se non la certezza, che anche un pezzo notevole della mia vita professionale e umana veniva a mancare.

Si era trasferito a Milano, ci sentivamo spesso al telefono e quelle rare volte che veniva a Roma ricordavamo con emozione le esperienze di lavoro passate insieme.

La lunga avventura per *Marco Polo* in Cina, il lungo lavoro per *Rossini! Rossini!* di Mario Monicelli hanno segnato professione, affetto e le sensibilità della nostra vita.

Grazie Franco per quello che hai dato a questa nostra professione e per l'esperienza umana che ci ha accompagnato per tanti anni.

Ezio Di Monte

Filmografia di Franco Velchi (27 ott. 1936 – 9 ott. 2007)

Amanti e segreti (Gianni Lepre, 2004); *Il gioco* (Claudia Florio, 2001); *C'era un cinese in coma* (Carlo Verdone, 2000); *Una sola debole voce* (Albero Sironi, 1999); *Panni sporchi* (Mario Monicelli, 1999); *Facciamo paradiso* (Mario Monicelli, 1995); *Cari fottutissimi amici* (Mario Monicelli, 1994); *Parenti serpenti* (Mario Monicelli, 1992); *Rossini! Rossini!* (Mario Monicelli, 1991); *Il male oscuro* (Mario Monicelli, 1990); *Porte aperte* (Gianni Amelio, 1990); *I ragazzi di via Panisperna* (Gianni Amelio, 1989); *Cavalli si nasce* (Sergio Staino, 1989); *Volevo i pantaloni* (Maurizio Ponzi, 1989); *Ciao ma'* (Giandomenico Curi, 1988); *Gli invisibili* (Pasquale Squitieri, 1988); *Scuola di ladri, parte seconda* (Neri Parenti, 1987); *Troppo forte* (Carlo Verdone, 1986); *Sette chili in sette giorni* (Luca Verdone, 1986); *A me mi piace* (Enrico Montesano, 1985); *I due carabinieri* (Carlo Verdone, 1984); *Un caso d'incoscienza* (Emidio Greco, 1984); *Acqua e sapone* (Carlo Verdone, 1983); *Occhi, occhi* (Claudia Florio, 1983); *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (Piero Schivazappa, 1983); *Scherzo* (Lina Wertmüller, 1983); *Marco Polo* (Giuliano Montaldo, 1982); *Buone notizie* (Elio Petri, 1979); *Le braghe del padrone* (Flavio Mogherini, 1978); *La ragazza dal pigiama giallo* (Flavio Mogherini, 1977); *Ragazzo di borgata* (Giulio Paradisi, 1976); *La linea del fiume* (Aldo Scavarda, 1976); *Brutti, sporchi e cattivi* (Ettore Scola, 1976); *Danza d'amore sotto gli olmi* (Gianluigi Calderone, 1975); *Il profumo della signora in nero* (Francesco Barilli, 1974); *Il domestico* (Luigi Filippo D'Amico, 1974); *Chi sei?* (Ovidio G. Assonitis, 1974); *L'età della pace* (Fabio Carpi, 1974); *Blu gang* (Marc Meyer, 1972); *Agostino d'Ippona* (Roberto Rossellini, 1972); *L'età di Cosimo de' Medici* (Roberto Rossellini, 1972); *Blaise Pascal* (Roberto Rossellini, 1971); *Giù la testa* (Sergio Leone, 1971); *Rosolino Paternò, soldato...* (Nanni Loy, 1970); *Ringo, il cavaliere solitario* (Rafael Romero, 1968); *Il medico della mutua* (Luigi Zampa, 1968); *H2S* (Roberto Faenza, 1968); *Scusi, lei conosce il sesso?* (Vittorio De Sisti, 1968); *Diabolik* (Mario Bava, 1968); *Il tempo degli avvoltoi* (Nando Cicero, 1967); *Marcia nuziale* (Marco Ferreri, 1965)

bozzetto di Franco Velchi per *Il medico della mutua* (1968)

